

Meses

Investigación perfiles

Meses

Creación comic

## Pregunta guía

¿Cómo el humor y el periodismo de Joaquín Pablo Posada reflejan su posición en la esfera pública y qué tensiones generaban en la sociedad de la época?

## Objetivo general

Explorar las vidas y contextos de algunos humoristas y periodistas de Colombia en el Siglo XIX, empezando por Joaquín Pablo Posada, para crear perfiles históricos con dibujos y escritos.

## Objetivos específicos

Analizar cómo el oficio del periodista-humorista perfilado, contribuía a la construcción de la esfera pública, a través de la generación de tensiones entre la difusión de la información y el valor del honor.

Estudiar si el concepto de libertad de imprenta en la Colombia del Siglo XIX influyó en que los humoristas-periodistas fueran outsiders o insiders de la esfera pública.

Crear un formato de exposición multimedia que parta de la escritura y el dibujo.

Mes

Creación Montaje

## JOAQUÍN PABLO POSADA

Este proyecto explora la vida de Joaquín Pablo Posada, humorista, artista y periodista colombiano del siglo XIX.

Posada es el punto de partida para dibujar y escribir una serie de perfiles históricos de otros humoristas-periodistas colombianos.

Hay que entender cómo el oficio de humorista-periodista contribuyó a la esfera pública en la Colombia decimonónica al generar tensiones entre la difusión de información y el valor del honor para contar esta historia. Este análisis se basa en estudios de caso y en el contexto temporal de los personajes.

Luego, estudia el impacto del concepto de libertad de imprenta en el siglo XIX sobre la percepción de los humoristas-periodistas como insiders o outsiders en la esfera pública.



Creó el periódico El Alacrán el 28 de enero de 1848. Solo se publicaron siete números de El Alacrán. Antes de que saliera el segundo número ya estaba encarcelado. El contenido hacía chistes en rima que criticaban a la élite conservadora de Bogotá. En sus contenidos hablaban del comunismo como una forma ideal de vivir y pensar.

## El por qué

Desde un punto de vista académico, el proyecto ofrece una investigación sobre la libertad de prensa, el humor satírico y la construcción de la esfera pública en Colombia.

La incorporación del cómic y la exposición pública aporta una dimensión artística que busca hacer memoria sobre la obra de estos periodistas satíricos y sobre el oficio del periodismo mediante el uso de narrativas visuales.

El uso del cómic no solo permitirá a un público contemporáneo conectar con estas figuras históricas, sino que también presentará de manera accesible y atractiva temas complejos como la censura, la libertad de expresión, la memoria y las tensiones sociales del oficio periodístico.

## Piezas entregables

Perfil periodístico escrito e ilustrado de Joaquín Pablo Posada.

Un comic sobre una escena de la vida de JPP. UN DUELO A MUERTE

Una exposición abierta al público con los dibujos del proceso y los hallazgos de archivo.

Semanas

Creación Montaje

## PERFILES FUTUROS

1850



Clímaco Soto

1919



Alfredo Greñas

1949



Orlando Sierra

2002