

# Misa Fundacional en Bacatá:

## Análisis de los objetos litúrgicos en la transición a Santa Fe de Bogotá

Exploración del simbolismo y la función de los objetos litúrgicos en la evangelización primigenia de la sabana de Bacatá

"Los objetos litúrgicos empleados en la primera misa celebrada en Bogotá en 1539 representan no solo un hito en la historia religiosa y cultural de la ciudad, sino también un punto de inflexión en los procesos de evangelización y transformación social. Sin embargo, estos elementos han permanecido en el olvido, dejando un vacío en la narrativa histórica y patrimonial de la región. Este proyecto busca rescatar su relevancia y simbolismo, ofreciendo una nueva perspectiva sobre su significado y lugar en la memoria colectiva."

### Planteamiento del problema



1

**Desconocimiento y Olvido:**  
Los objetos litúrgicos de la primera misa en Bogotá han sido relegados de la memoria histórica, a pesar de su papel fundamental en la evangelización inicial.

**Falta de Documentación:**  
No existen suficientes estudios que analicen su contexto, significado y aporte a la historia cultural y religiosa de la ciudad.

2



3

**Relevancia Subestimada:**  
El valor simbólico, estético y religioso de estos objetos no ha sido plenamente reconocido ni integrado en la narrativa histórica de Bogotá.

**Ausencia en la Difusión Patrimonial:**  
La falta de estrategias de difusión limita su visibilidad y el reconocimiento de su importancia por parte de la sociedad.

4



5

**Necesidad de Visibilización:**  
Es urgente desarrollar iniciativas que rescaten estos objetos, destacando su relevancia y conectándolos con la identidad cultural de Bogotá.



Estado actual de los textiles históricos (imagen 1). La conservación es deficiente, evidenciando el deterioro acumulado de piezas clave como la casulla de la primera misa en Santa Fe de Bogotá.



### Principal

**Valoración del Patrimonio Litúrgico**  
Proponer estrategias de apropiación de los objetos litúrgicos que se implementaron en la primera misa en Bogotá para la integración en la narrativa cultural de Bogotá.

### Objetivos

### Secundarios

**Valoración Estética y Cultural**  
Valorar los objetos litúrgicos identificando su importancia desde los valores estéticos, religiosos y culturales que los caracterizan.

**Estrategias de difusión patrimonial**  
Desarrollar estrategias efectivas de comunicación y difusión que promuevan la visibilización de estos objetos en el ámbito patrimonial.

**Análisis de la percepción cultural**  
Analizar la percepción contemporánea y el valor simbólico que estos objetos tienen en el contexto del patrimonio cultural de Bogotá.

**Exposición interactiva**  
Diseñar una exposición interactiva que resalte la relevancia histórica y patrimonial de los objetos litúrgicos en la fundación de Santa Fe de Bogotá.

2 Montaje hipotético de Santiago Martínez Delgado con los ornamentos originales de la primera misa en Santa Fe de Bogotá.

### Metodología



### Resultados esperados



Los objetos serán reconocidos como piezas clave del patrimonio cultural de Bogotá, resaltando su valor histórico, religioso y cultural.



Se diseñará una exposición que permita a los visitantes interactuar con los objetos y comprender su contexto histórico y cultural.



Aumentar la apreciación del impacto de los objetos litúrgicos en la fundación de Santa Fe de Bogotá.



Reforzar la identidad cultural local, mostrando cómo los objetos litúrgicos influenciaron la cultura de la ciudad.



Promover la difusión de los hallazgos a través de publicaciones y presentaciones tanto académicas como comunitarias.



3



4



5

Estandarte de Pizarro, cáliz y vinagera (imágenes 3 y 4, cortesía del profesor Mario Omar) junto a la casulla usada en la misa fundacional de Santa Fe de Bogotá (imagen 5, tomada de Encuentro de dos culturas de Miriam Villegas). Conjunto litúrgico empleado el 6 de agosto de 1539.

### Bibliografía

- Alfonso, Zamora de. Historia de la provincia de San Antonio del Nuevo Reyno de Granada. Vol. IV. Bogotá: A.B.C., 1915.
- Boyona Posada, Nicolás. El alma de Bogotá. Bogotá: Biblioteca de Bogotá, 1938.
- Begoya Moreno, Camilo Andrés. «Patrimonio colonial de la Catedral de Bogotá. Valoración y manejo durante los siglos XX y XXI.» 2020. Revista Credencial.
- Bogotá, Alcaldía Mayor de. «Proceso protección del patrimonio.» 2018. IDPC.
- Cobo, Juan Fernando. Arquidiócesis de Bogotá, 450 años: Miradas sobre su historia. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2015.
- Henaó, Jesús y Gerardo Arrubla. Historia de Colombia. 7ª ed., corregida y aumentada. Bogotá: Librería Voluntad, 1952.
- Leda, Eugenio. Un Arzobispo de Bogotá: Ilmo. y Rvdmo Sr. Dr. D. Bernardo Herrera Restrepo (1844-1928). Medellín: Bedout, 1950.
- Rodríguez Frayle, Juan. El Carnero. Bogotá: Biblioteca Básica de Cultura Colombiana, 1975.
- Rojas, Andrés Felipe Delgado. Textiles divinos: La valoración patrimonial de los bienes de. Bogotá, 2022.
- Villegas de Villamizar, Miriam. Encuentro de dos culturas: Casulla con la que se ofició la primera misa para la fundación de Santa Fe de Bogotá. Bogotá: 1993.