

El Lirio de Bogotá

Técnica, tiempo y tradición



¿Cómo la materialidad y el contexto histórico de los cuadros de Sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés de la colección del Banco de la República dan cuenta de las diferencias, similitudes y estado de conservación de estos, considerando que fueron elaborados en tiempos y condiciones similares?

Objetivos

- Examinar la composición material de los cuadros seleccionados: procesos de producción, daños e intervenciones.
- Estudiar históricamente los cuadros: realizar un breve trazado sobre su contexto.
- Comparar los resultados obtenidos: similitudes y diferencias entre los cuadros



Metdologías



"Lirio de Bogotá" Sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés, Ca. 1730, Autor anónimo, Banco de la República

Análisis material y técnico

- Análisis multiespectral y morfológico

- Cortes estratigráficos y análisis de pigmentos

- Estudios estructurales

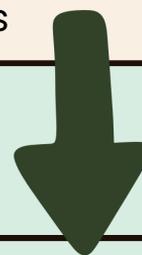
Resultado esperado

Un análisis y comparación de la materialidad de los cuadros de Sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés correspondientes a la colección de monjas coronadas en Colombia

Revisión histórica

- Estudio del contexto de producción

- Revisión documental con expertos



- María Cecilia Álvarez White: "Restauración de dos series de pinturas de conventos de monjas colombianas y aproximación al estudio de autoría", 2017
- Universidad de Los Andes / LEAP: "Monjas coronadas. Retratos coloniales revelados", 2021
- Oscar Londoño: "Habitar el claustro. Organización y tránsito social en el interior del monasterio de Santa Inés", 2017
- Banco de la República: "Muerte Barroca", 2016
- María Luisa Gómez: "LA RESTAURACIÓN: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte", 1994



"Lirio de Bogotá" Sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés, Ca. 1730, Autor anónimo, Banco de la República

Consulta más información



Apoyan



LEAP
LABORATORIO DE ESTUDIOS
DE ARTES Y PATRIMONIO

