

El Lirio de Bogotá

Técnica, tiempo y tradición



¿Cómo la materialidad y el contexto histórico de los cuadros de Sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés de la colección del Banco de la República dan cuenta de las diferencias, similitudes y estado de conservación de estos, considerando que fueron elaborados en tiempos y condiciones similares?

Objetivos

- Examinar la composición material de los cuadros seleccionados: procesos de producción, daños e intervenciones.
- Estudiar históricamente los cuadros: realizar un breve trazado sobre su contexto.
- Comparar los resultados obtenidos: similitudes y diferencias entre los cuadros



Metdologías



"Lirio de Bogotá" Sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés, Ca. 1730, Autor anónimo, Banco de la República

Análisis material y técnico

- Análisis multiespectral y morfológico

- Cortes estratigráficos y análisis de pigmentos

- Estudios estructurales

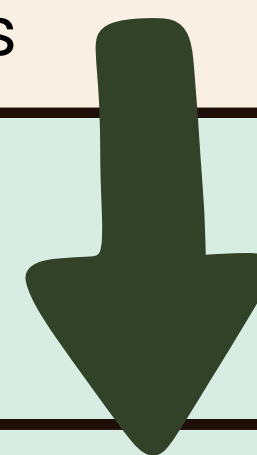
Resultado esperado

Un análisis y comparación de la materialidad de los cuadros de Sor María Gertrudis Teresa de Santa Inés correspondientes a la colección de monjas coronadas en Colombia

Revisión histórica

- Estudio del contexto de producción

- Revisión documental con expertos



- María Cecilia Álvarez White: "Restauración de dos series de pinturas de conventos de monjas colombianas y aproximación al estudio de autoría", 2017
- Universidad de Los Andes / LEAP: "Monjas coronadas. Retratos coloniales revelados", 2021
- Oscar Londoño: "Habitar el claustro. Organización y tránsito social en el interior del monasterio de Santa Inés", 2017
- Banco de la República: "Muerte Barroca", 2016
- María Luisa Gómez: "LA RESTAURACIÓN: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte", 1994

Consulta más información



Apoyan



LEAP
LABORATORIO DE ESTUDIOS
DE ARTES Y PATRIMONIO

