

El Cementerio de Agua de Dios, una reparación simbólica frente a una deuda histórica del Estado Colombiano



- **Pregunta problema:**

¿Puede ser el cementerio de Agua de Dios reconocido como Bien de Interés Cultural?

- **Objetivos**

Objetivo general: Valoración del cementerio de Agua de Dios como patrimonio cultural funerario, como posible Bien de interés cultural.

Objetivos específicos:

1. Evidenciar la importancia del cementerio de Agua de Dios para la identidad local.
2. Demostrar el valor histórico y estético del cementerio
3. Hacer ostensible la deuda histórica por parte del Estado Colombiano con las personas que padecieron la enfermedad de Hansen y la necesidad de repararlas por medio de un acto simbólico como este.

- **Impacto**

Se espera que el proyecto tenga un impacto a nivel social y académico. Por un lado, a nivel académico, se espera poder trabajar el patrimonio como un medio de reparación simbólica, pero se pretende abrir un espacio para fortalecer una línea de investigación más ligada al patrimonio funerario. Considero que es fundamental estudiar cómo una sociedad se aproxima a la muerte, cómo una sociedad trata a sus muertos, más en una realidad como la colombiana. Por otro lado, a nivel social, se busca generar apropiación por parte de la comunidad Agua de Dios hacia su cementerio y su pasado, y con esto tal vez hacerles voces más activas como sujetos políticos. Además, si se logra trazar una línea entre estas voces y estos nombres ignorados y vulnerados por el Estado Colombiano y las víctimas del conflicto, tal vez esta historia la tengamos más presente como colombianos, tal vez dejemos de ignorarla y normalizarla.

- **Metodologías**

1. Evidenciar la importancia del cementerio de Agua de Dios para la identidad local.

Hacer una cartografía social

Recopilar testimonios de los habitantes de Agua de Dios desde entrevistas estructuradas en torno al tema

Documentar el patrimonio inmaterial del cementerio, registrando prácticas y rituales funerarios.

1. Describir el bien en términos de su ubicación y su estado actual de conservación o deterioro.

Hacer una cartografía del cementerio sumada a un inventario de las figuras y lápidas en el espacio, con su estado de conservación.

1. Demostrar el valor histórico y estético del cementerio

Revisar fuentes primarias y secundarias sobre el cementerio

Analizar su valor como cultura material

Hacer un estudio y análisis iconográfico e iconológicos de las piezas escultóricas y de las imágenes sobre las lápidas

Analizar las particularidades estéticas del cementerio en relación a otros en el país y latinoamérica, revisar posibles influencias y la relación de estas elecciones con la identidad local. Para esto se hace fundamental revisar los estudios que se han realizado sobre arte funerario latinoamericano.

1. Hacer ostensible la deuda histórica por parte del Estado Colombiano con las personas que padecieron la enfermedad de Hansen y la necesidad de repararlas por medio de un acto simbólico como este.

Recopilar documentación sobre leyes, decretos y normas que violentaron los derechos de las personas que padecieron la enfermedad de Hansen al interior de Agua de Dios.

Recopilar información sobre las víctimas de estas normas y evidenciar cómo fueron violentadas por el Estado colombiano

Buscar documentación sobre reparaciones del Estado Colombiano a víctimas del conflicto

1. Dirigir la solicitud a la Alcaldía o el Ministerio de Cultura.

