

Análisis, Interpretación y Reflexiones acerca de los Estudios trascendentales de Franz Liszt

Juan Carlos Ortega Fandiño
Maestría en Música (MMUS)

LOS ESTUDIOS TRASCENDENTALES SON UNA ETAPA EN EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA Y EXPRESIÓN MUSICAL DEL INTÉRPRETE Y HOY, OFRECEN HABILIDADES Y EXPERIENCIAS PARA SU ENSEÑANZA PEDAGÓGICA EN EL ÁMBITO MUSICAL.

1. Introducción

Uno de los repertorios más interesantes y desafiantes de representar es el set de *Estudios de Ejecución Trascendental* de Franz Liszt en formato recital de piano con la presentación de un análisis que centre su investigación en los contextos filosófico, musical e histórico que llevaron a la composición de la obra de desarrollo técnico-expresivo del artista músico que promueve, el legado que ha dejado para la comunidad musical y sus aportes a mi vida como pianista.



2. Objetivo

Presentar un concierto-conferencia que desarrolle conocimientos, experiencias y reflexiones del contenido técnico, programático y literario de la obra.

3. Problemática

En la comunidad pianística se ha generado interés la ejecución de este repertorio mientras en Suramérica se han realizado pocas, y aún menos, con reporte escrito. Por tanto en esta investigación pretendo preguntarme. ¿Qué impacto tienen los *Estudios trascendentales* sobre el desarrollo de la técnica pianística y expresión musical en el pianista y en la pedagogía musical?

4. Metodología



Montaje de las obras
Identificación de fuentes de referencias discográficas, iconográficas y bibliográficas.
Procesamientos de datos e información de las fuentes

Douze Études d'exécution transcendante S 139 (1851-1852) a partir de versiones de 1837 y 1826

- | | |
|--|---|
| Nº 1 "Preludio". C mayor | Nº 7 "Eroica" Eb |
| Nº 2 "Molto vivace" o "Fusées" A menor | Nº 8 "Wilde Jagd" C menor |
| Nº 3 "Paysage" F mayor | Nº 9 "Ricordanza" Ab mayor |
| Nº 4 "Mazeppa". D menor | Nº 10 "Allegro Agitato" o "Appassionata". |
| Nº 5 "Feux Follets" Bb mayor | Nº 11 "Harmonies du Soir" Db menor |
| Nº 6 "Vision" G menor | Nº 12 "Chasse-Neige" Bb menor |

5. Cronograma de Trabajo

	S1	S2	S3	S4	S5	S6
MONTAJE DE REPERTORIO						
CONTEXTO						
Filosófico						
Musical-programático						
Histórico Formal						
OBRA						
Legado						
Novedades						
Técnica-expresión						
POSTERIDAD						
Alumnos						
Escuelas de Piano						
Siglo XX y Xxi						

6. Resultados esperados

- Recital de grado
- Presentación de Conferencia
- Aportar herramientas para la interpretación

7a. Referentes Iconográficos



"Liszt en el piano" (1840) de Josef Danhauser resalta a Liszt como el puente perfecto y unión entre las Artes y el Espíritu Universal como un ícono y mito en el movimiento romántico

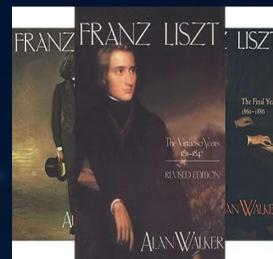


"Der Pagar Mazeppa" (1820) de Théodore Géricault, inspirada en el poema de Lord Byron sobre el héroe Mazeppa, representa la emoción, drama y humanismo, frente al caos y las adversidades del destino, a las que el ser humano es vulnerable frente .



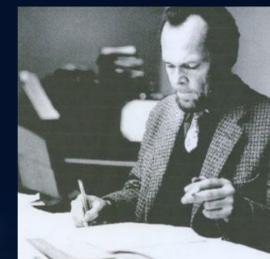
"El caminante sobre el mar de Nubes" (1818) de Caspar D. Friedrich evoca soledad, introspección y la búsqueda, conexión y meditación con lo sublime, trascendente y divino

7b. Referencias Bibliográficas



Alan Walker

La trilogía biográfica "The Virtuoso Years, 1811-1847", Alan Walker ofrece un examen de la vida y obra de Franz Liszt integralmente en los contextos histórico, personal y artístico del compositor.



Humphrey Searle

Musicólogo y analista de los *Estudios trascendentales* de Liszt que centró la investigación en su forma musical, su innovación técnica y su influencia en los compositores posteriores

7c. Referencias Discográficas



Claudio Arrau

Su interpretación con gran profundidad musical, sonora y estructural, resalta sus fraseos amplios, planos sinfónicos y dimensiones poéticas y filosóficas, más allá del virtuosismo.

Yunchan Lim

El ganador del Concurso Van Cliburn, en 2022, destacó por su profundidad en la precisión, técnica, musical y estilística del set de Estudios, capturando, tanto la ferocidad, como la poesía de la obra.

France Clidat

La interpretación es célebre en sus enfoques ceñidos a la partitura, equilibrio de técnica y expresión musical, destacando gran lirismo, claridad y delicadeza

Otras Referencias

Evgeny Kissin, Claudio Arrau, Yunchan Li, Danil Trifinov, Boris Berezovsky, George Cziffra, Lazar Berman, Jorge Bolet, Daniel Rivera, Vladimir Ovchinnikov, Sviatoslav Richter, Alfred Brendel, France Clidat, Yuja Wang

Juancorpiano88@gmail.com

Cel: 3204431.623

<https://sites.google.com/view/visionesjuanpnortegan/inicio>

