

MAKAR

EMQ
LOU
NE
SH
TA
RB
UI
OTA

PREGUNTA GUÍA

¿Existe en el maquillaje una dimensión que lo enmarque como forma de Arte autónoma?

O. GENERAL

Desarrollar una colección de máscaras bajo una lógica escultórica; enmarcadas en función a su existir como objeto autónomo, así como objeto en relación a un cuerpo o estímulo.

RESUMEN DEL PROYECTO

ESPECÍFICO

Explorar y aplicar los conceptos y herramientas de la electrónica para contruir dispositivos que permitan que las máscaras reaccionen a un cuerpo y/o a determinado estímulo.

Un contexto que permite indagar en la relación entre la naturaleza de las formas artísticas: máscara y maquillaje; cómo están relacionadas tanto con la creación de la ilusión de nuestra "persona" con el exterior, como con la revelación del ser que permanece oculto en el inconsciente.

Esta experiencia se compone de una instalación que gira en torno a una colección de máscaras que reaccionan específicamente a quien las porta, con la particularidad de que la forma en que reacciona la máscara está relacionada exaltando un rasgo que conceptualmente habla de la individualidad de cada ser.

MORFOLOGÍA | TONO Y SUBTONO | TEMPERATURA | VOZ

Espacio escénico en el que confluyen materialmente conceptos propios de la electrónica -con la cual se crearán los dispositivos interactivos de las máscaras- y de la plástica en la indagación y selección de los materiales que se usarán para elaborar adecuadamente la escultura, mientras se indaga respecto a la sustancia conceptual del maquillaje/máscara

*maquiller mascus
makar prósôpon
[moldear] [persona]*



BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

