

# EL ARTE

# ES

# PARA

# NIÑOS/AS,



¿Qué tipo de obras podrían lograr que la interacción de los/as niños/as con el Arte sea una experiencia más individual que pedagógica?

## pregunta guía

Lily M. Vásquez Sepúlveda

Maestría en Artes Plásticas,  
Electrónicas y del Tiempo

## propósito

El arte no se compone únicamente del estudio y comprensión de los artistas del pasado. También es crear y vivir una experiencia de comunicación personal.

Este proyecto busca abrir paso a más propuestas que incentiven un acercamiento más completo de los/as niños/as a las artes.

- Definir estrategias de circulación de obra que permitan llegar a los resultados deseados.
- Romper con los paradigmas convencionales relacionados a la interacción con el objeto artístico.
- Diseñar obras que permitan capturar el interés del público infantil.

## retos

- Reinterpretar el espacio expositivo y su reglamento.
- Diseñar obras de arte teniendo en cuenta los intereses visuales del público infantil.
- Desarrollar estrategias de montaje de las obras que permitan la interacción natural del público con ellas.

## objetivos

## metodología

Este proyecto se divide en dos aspectos: la distribución de obra y su creación. Ambos igual de relevantes para el desarrollo de esta iniciativa.

Creación: se dispondrá del conocimiento proveniente de la investigación y resultados de las encuestas para desarrollar una serie de obras. Priorizando la exploración del material y las posibilidades de interacción que éstas puedan evocar.

Distribución: se llevarán a cabo encuestas y un estudio relacionado a los intereses visuales de los/as niños/as y qué tanto frecuentan (sin intereses pedagógicos) los museos de arte o exposiciones.

## resultados

Se dio inicio al proceso de experimentación con: un acercamiento a la interacción corporal desde la generación de imagen en tiempo real; haciendo uso del kinect como un dispositivo mediador de este tipo de interactividad con las obras logradas durante este semestre.



# 2024-2

## bibliografía

