

PLIEGUES Y (DES)PLIEGUES DE LA MATERIA

UN ACERCAMIENTO CONTEMPORÁNEO AL OFICIO DE LA
CERÁMICA

En los pliegues reside lo auténtico: aquella imagen,
aqueel sabor, aqueel tacto a causa del cual hemos
desplegado todo; y entonces el recuerdo va de lo
pequeño a lo pequeñísimo, de lo pequeñísimo a lo
ínfimo y cada vez se hace más fuerte aquello con lo
que se encuentra en esos microcosmos.
Walter Benjamin, Crónica de Berlín

OBJETIVO:

Investigar plásticamente el pliegue como posible gesto constitutivo del cuerpo cerámico, permitiendo de este modo reevaluar la conexión tradicional con el material, en particular, y con el "Cosmos", en general.

RESUMEN

El proyecto Pliegues y (Des)pliegues de la materia: Un acercamiento contemporáneo al oficio de la cerámica tiene como principal objetivo la investigación plástica del pliegue como gesto constitutivo del cuerpo cerámico, permitiendo de este modo reevaluar nuestra conexión con el material, en particular, y con el Cosmos, en general. Se entiende la Cosmos, siguiendo la propuesta de la filósofa Laura U. Marks (2024), como la totalidad de la sustancia-plegada, compuesta por todo y todos, de todos los seres vivos, el espacio en el cual nos componemos y recomponemos en ensamblajes de almas cambiantes. Dicho esto, para fortalecer la conexión cósmica entre el cuerpo cerámico y el cuerpo humano es necesario: i) abordar al pliegue como función operatoria: como modo de entender la realidad, ii) considerar al pliegue como mecanismo de conexión con otros cuerpos partícipes de la sustancia-plegable, iii) reevaluar las consideraciones de los objetos cerámicos desde la perspectiva del pliegue en relación con los axiomas imperantes del sistema moderno del arte y su marco estético, y, iv) identificar la conexión entre el cuerpo humano y el cuerpo cerámico en relación con la necesidad de un modelo estético alternativo: la estética de lo cotidiano. Dicho esto, la propuesta tiene un alcance tanto material como conceptual, pues, por un lado, permite la creación de distintos objetos cerámicos que sean capaces de expresar, a partir de un lenguaje escultórico, la idea del pliegue como gesto constitutivo de la realidad, y, por otro lado, construir un marco teórico de interpretación conceptual y estética que amplie los espectros de análisis y crítica en el campo de la cerámica contemporánea, en particular, y en el arte contemporáneo, en general.

TÉCNICA

Cerámica como ruta de conocimiento: exploración de diversas técnicas, herramientas y aproximaciones experimentales en la creación de objetos y dispositivos instalativos cerámicos.

RESULTADOS

Resultado esperado: conjunto de piezas cerámicas, dispositivos instalativos realizados con cerámica y publicación del manuscrito *Las expresiones materiales tras el pliegue: conexión entre cuerpos*.

Resultados actuales: prototipos de piezas cerámicas con diversos tipos de pliegues logrados a través del uso externo de peso en la forma, inclusión de peso durante el proceso de torneado, alteración estructural de la forma en el torno alfarero, intervención manual de la forma torneada, interacción entre el cuerpo humano y el cuerpo cerámico. Además, de una selección bibliográfica empleada en la investigación para la creación del manuscrito.



VASIJA PLEGADA. Exploración del pliegue a partir del uso de peso externo sobre la forma.



PLIEGUES DEL UMBRAL. Exploración del pliegue a partir de la alteración estructural de la forma en el torno alfarero.



INFO DEL QR:
Bibliografía
Archivo fotográfico.