

Manifestaciones expandidas: Hacia una experiencia escénica inmersiva

Jorjan Betancourt

Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo

Objetivo:

Crear una obra que integre y explore los principios de la escena expandida, utilizando tecnologías emergentes y estrategias interdisciplinarios para generar una experiencia performativa inmersiva y participativa.

Principios:

Co-creación interdisciplinar, quienes participantes en el proceso son coautores, y la obra estará abierta a la mutación continua.

La participación activa del público como co-creador es fundamental en todas las etapas, cada persona que ve la obra ve la obra que ella misma construye.

Metodología:

La integran cuatro etapas que combinan enfoques artísticos, tecnológicos y sociales.

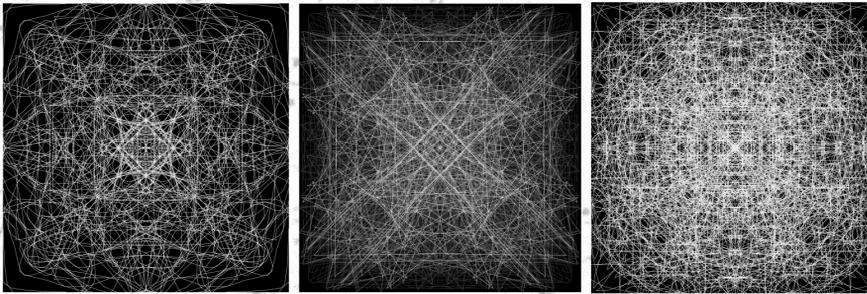
1 etapa: investigación teórica y contextual, revisando textos clave sobre escena expandida y dramaturgia contemporánea.

2a etapa: dispositivos escénicos mediante diseño, prototipado y pruebas de concepto. Se incorporan tecnologías como AR, sonido espacial y sensores interactivos.

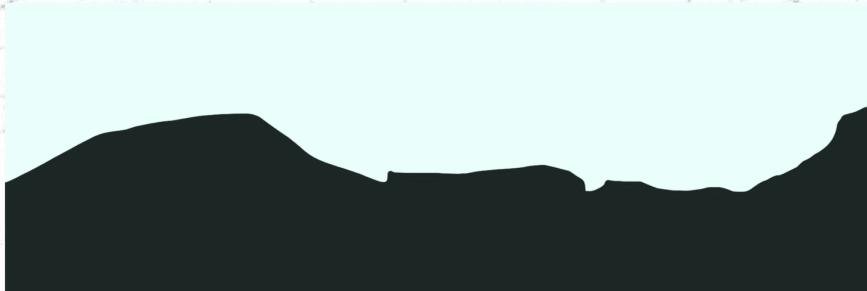
3a etapa: creación escénica con laboratorios creativos, exploración de espacios no convencionales y ensayos abiertos para evaluar la interacción con el público.

4a etapa: documentación mediante registros audiovisuales, análisis cualitativo y un informe final que permita su replicabilidad.

Resultados:



Programas en Processing los movimientos del usuario se reflejan en ocho ejes de simetría.



App de AR para móviles Android, prototipo de escenografía expandida, los usuarios pueden observar la línea de los cerros de Bogotá desde cualquier espacio ciudad ya sea interior o exterior.

Primer Acto: Introducción eléctrica - La Potencia

Escena 1: Tormenta Eléctrica - Cargas Eléctricas - Diferencia de Potencial

Temática: Acumulación de Energía

- **Descripción:** El escenario se oscurece. Los intérpretes de contrabajo y sintetizador están en el fondo, una luz de contraluz marca la silueta de los intérpretes de forma intermitente como destellos de luz generados por los últimos rayos de sol detrás de las nubes, el ciclorama toma un leve color rojizo en la parte inferior. El contrabajo produce un bajo profundo y resonante, mientras que el sintetizador añade un sonido de silbido, como el que se siente al estar cerca de cables de alta tensión.

Dos versiones del guión de la obra y una serie de ensayos con músicos además de piezas sonoras y partituras iniciales para dos escenas.

Más información:



Bibliografía:

Rodríguez, Marta. Mapa Teatro, El escenario expandido. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2018.

Dixon, Steve, y Barry Smith. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. Cambridge, MA: MIT Press, 2007.

Hui, Yuk, N. Katherine Hayles, Peter Krapp, Rita Raley, and Samuel Weber. On the Existence of Digital Objects. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016.