

# MIRADA EN FLUJO

Camilo José Martín Valencia

# RÍO BOGOTÁ RÍO META

Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo

## PREMISAS

### **Río desagüe**

Verter. Determinar el río como desagüe para desechos y residuos humanos. Estado de urgencia de la actividad humana entorno al río y del propio río.

### **Río atrio**

Depositar. Diluir los restos del ser amado en las aguas del río Meta. Estado de urgencia de luto, indeterminación del río como lugar para transitarlo.

### **Confluencias**

Gesto de disolver –los restos de un cuerpo o los desechos de una ciudad– en las aguas de un río. Los estados de urgencia suscitados por este gesto exigen reconstruir las concepciones de estos cuerpos y, sobre todo, resignificar las experiencias individuales y colectivas que las cimentan.

## OBJETIVO

Conectar memorias y encuentros de dos ríos, el Bogotá y el Meta, desde el ejercicio del dibujo y desde la línea como gesto de observación y medio de conocimiento.

## RESULTADOS

El resultado de este proyecto es una serie de obras plásticas que, a partir del dibujo, condensan las tensiones entre el río desagüe y el río atrio.

## REFERENTES



## METODOLOGÍA

Este proyecto se desarrolla a través del dibujo enmarcado en una línea de pensamiento que lo enuncia como un medio para aprehender el mundo y los objetos que lo conforman mediante la mirada.

En este ejercicio se acumulan gestos, se construyen y refinan formas sobre una superficie plana para capturar las tensiones presentes en lo observado y en el sujeto que observa.

### **Primer momento:**

Abordar los medios de representación de espacios naturales como problemas e insumos del dibujo. Datos de georeferenciación, mapas, mediciones de velocidad del cauce, volumen de agua, dimensiones longitudinales, pendientes.

### **Segundo momento:**

Estar en el río observando, dibujo del natural. Experiencia material y estar presente como ejes del ejercicio de observación.

