

Ecología de la imagen objeto

Los glaciares ecuatoriales y la imaginación de los no humanos

Relacionarnos con objetos como el petróleo ha provocado transformaciones en la Tierra que exceden la proporción humana, como el calentamiento global. Estas transformaciones han hecho evidente que los objetos que creíamos inertes son, en verdad, seres en sí mismos capaces de provocar cambios en la realidad.

Objetivo

Analizar las relaciones entre humanos y no humanos que permiten la creación de las imágenes de los glaciares ecuatoriales, para comprender la incidencia de los objetos en la imaginación y en la relación que entablamos con el ambiente.

¿Cómo acercarse a la imagen colaborativa?

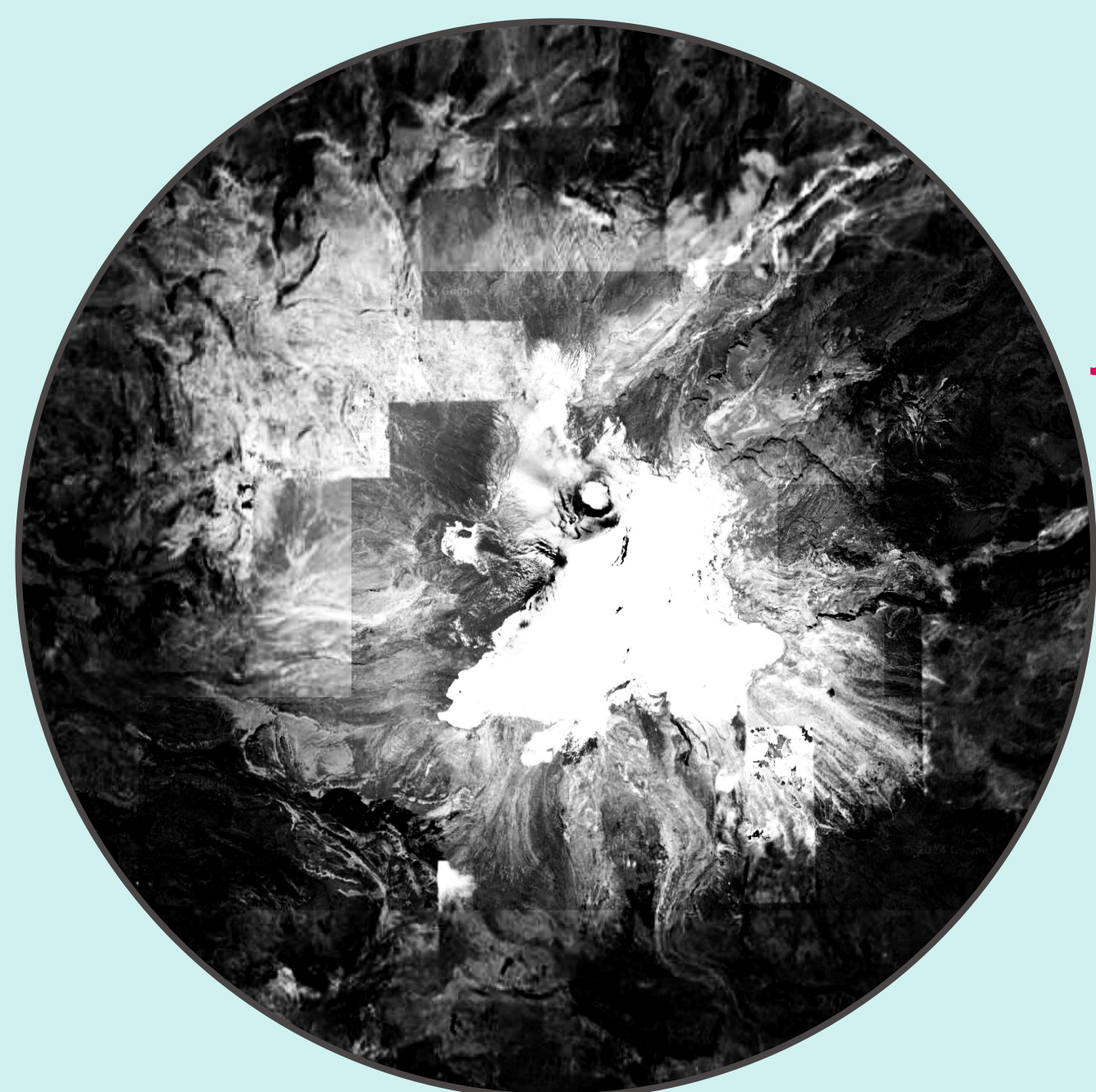
Por un lado, voy a analizar y comparar un corpus de imágenes de glaciares ecuatoriales: **litografías**, **fotografías** e **imágenes satelitales** desde las teorías del actor-red de Bruno Latour y la Ontología orientada a los objetos de Graham Harman.

Un estudio profundo de cada técnica me permitirá crear una red de datos sobre los objetos presentes en cada técnica, con la que podré estudiar las relaciones que estos objetos tienen con el ambiente, con el paso del tiempo y con su consecución y procesamiento para imaginar.

Por otro lado, haré una exploración práctica de creación de imágenes desde la fotografía química ecológica por medio de la búsqueda de procesos alternativos de captura y revelado de imágenes con emulsiones obtenidas de plantas y minerales no industriales.

Resultado esperado

Una curaduría digital de imágenes de glaciares ecuatoriales del pasado y del presente, que muestre cómo las diferentes técnicas, incluida mi exploración, generan un acercamiento material particular a lo real desde la relación entre humanos y no humanos para imaginar.



La imaginación es la capacidad de cifrar en una superficie de dos dimensiones un suceso que ocurre en el flujo del tiempo y el espacio.



¿Podemos mirar las imágenes como seres en sí mismos que resultan de una colaboración entre humanos y no humanos y nos muestran más de lo que la imagen encuadra?



Bibliografía

Morton, Timothy. *Hiperobjetos: filosofía y ecología después del fin del mundo*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora, 2013.

Humboldt, Alexander von. *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*. Vol II. SigloXXI Editores, 1995.

Archivo fotográfico Augusto Martínez Holguín, Colección Hans Meyer, Leibniz Institute für Länderkunde.