

DEL BANCO CAFETERO AL MINISTERIO DE CULTURA: VALORACIÓN DE LA COLECCIÓN DEL FONDO CULTURAL CAFETERO

David Leonardo Echeverri Duarte - Maestría en Patrimonio Cultural - 2024-1

Introducción

Motivación

Uno de los principales intereses de la historia del arte son las colecciones de arte, desde donde se plantean los siguientes interrogantes: ¿Cuándo se creó una colección? ¿Cuál es su origen? ¿Quiénes fueron sus creadores? ¿Bajo qué intereses? ¿Dónde se ubicaron?, entre otros. Para esto, desde este trabajo se propone evaluar la colección del Fondo Cultural Cafetero (FCC) como proyecto de grado de la Maestría en Patrimonio Cultural (PC).



Sala del Paisaje del Museo del Siglo XIX. 2011. Fotografía de María José Echeverri

Criterios de valoración

- Siglo de producción.
- Unicidad (qué tan única es la pieza en otras colecciones colombianas)
- Valor social.
- Producción (nacional o extranjera).



Pilot Radio Corporation Radio 1934
Fabricación industrial
48 x 36,5 cm
Colección FCC

Fabricante desconocido. Vestido que perteneció a María de la Torre Herrera. Ca. 1855

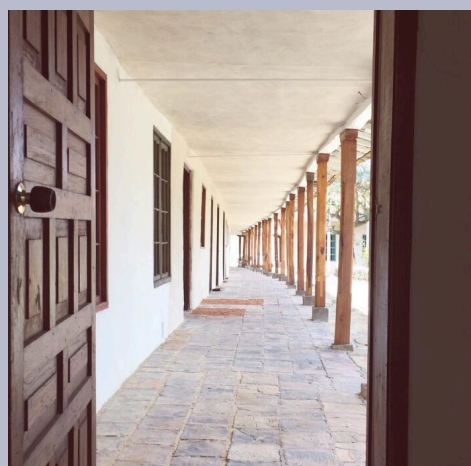


Resultados esperados

Informe con la descripción de la colección, con resultados cualitativos y cuantitativos.

Propuestas post-informe para el ICC

- Bases para catálogos detallados por categorías.
- Propuesta curatorial para una breve exposición, teniendo en cuenta el plan de museos del ICC.



Corredor de la Casa Marroquín, primera etapa del Museo de Yerbabuena
Fotografía de Camilo Gómez C. 2016

Objetivo

El propósito de este trabajo es realizar una valoración de un número determinado de obras de la colección de arte y cultura material del Fondo Cultural Cafetero. De esta manera se podrá entender su naturaleza y valor histórico. De la misma manera se hará la reseña desde su creación hasta la llegada de las obras al Instituto Caro y Cuervo (ICC), su actual custodio.

Método

En este proceso de valoración utilizaré el método de valoración de colecciones (cualitativa y cuantitativa) en el cual se puedan definir categorías y criterios de valoración, teniendo en cuenta la misión del FCC y del ICC.

Categorías y criterios

Categorías

Arte

- Pintura
- Escultura
- Artes gráficas
- Artes decorativas
- Fotografía

Cultura material

- Objetos testimoniales
- Indumentaria
- Mobiliario
- Uso doméstico



Sala del Retrato del Museo del Siglo XIX (Detalle). 2011. Fotografía de María José Echeverri

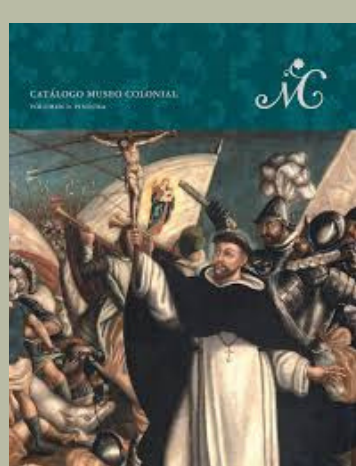
Referentes

- Proyectos de grado de la maestría en PC
- Catálogos de exposición con piezas del FCC
- Catálogos de colecciones
- Investigaciones que involucren la colección
- Archivo del FCC
- Entrevistas
- Revistas académicas
- Prensa

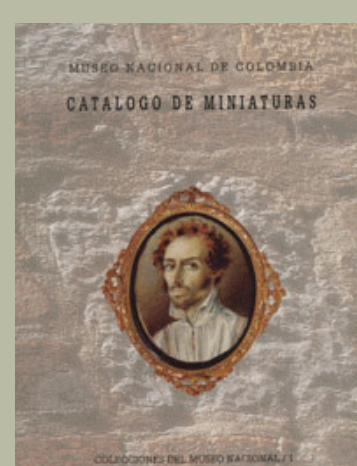
Ejemplos de referentes



Juan José Santana. "Las sombras de un retratista olvidado: Valoración del archivo fotográfico Juan Nepomuceno Gómez del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO)". Tesis de maestría. Universidad de los Andes, 2023



Museo Colonial, Catálogo de Pintura, 2016.



Beatriz González y Martha Segura, Catálogo de miniaturas. Museo Nacional de Colombia, 1993.

Justificación

Cerca de las 900 piezas que conforman colección del FCC se encuentran en comodato con el Ministerio de Cultura desde el año 2011. Desde el año 2022 su custodio es ICC, llevar a cabo un proceso de valoración un número acotado de esta colección es de un alto valor patrimonial.



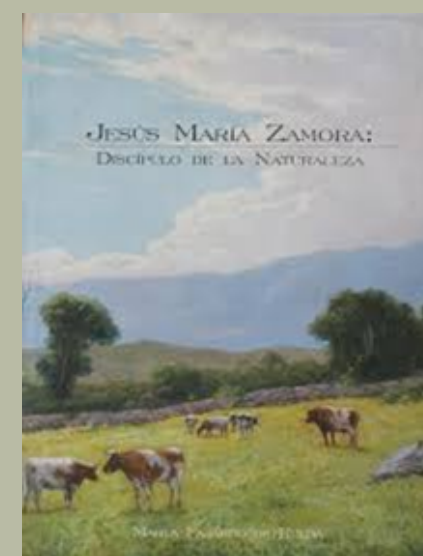
Salón de Moda del Museo del Siglo XIX. 2011. Fotografía de María José Echeverri

Fuentes y referentes

Bibliografía preliminar

- Cohen, David y Mario Omar Fernández. Valoración de colecciones. Una herramienta para la gestión de riesgos en museos. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 2013.
- Frondizi, Risieri. "¿Qué son los valores?" En ¿Qué son los valores? Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Ley 397 de 1997. [Congreso de Colombia]. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura.
- Mason, Randall. "Assessing Values in Conservation Planning: Methodological Issues and Choices" En Assessing the Values of Cultural Heritage, editado por Marta de la Torre. Los Angeles: The J. Paul Getty Trust, 2002.
- Resolución 0196 de 2004 [Ministerio de Cultura]. por la cual se declaran doscientas ochenta y seis (286) obras de distintas épocas y autores que hacen parte de la colección de bienes muebles de propiedad de Bancafé como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional. 08 de marzo de 2004. D.O. No. 45484.
- Resolución 395 de 2006 [Ministerio de Cultura]. Por la cual se declaran como Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional categorías de bienes muebles ubicados en el territorio colombiano. 22 de marzo de 2006. D.O. No. 46226.

Ejemplos de fuentes



Marina González de Cala. Domingo Moreno Otero. Memoria de una época. Bogotá: Bancafé, Fiducafé y Fondo Cultural Cafetero, 2002..



Marta Fajardo de Rueda. Jesús María Zamora. Discipulo de la naturaleza. Bogotá: Bancafé, Fiducafé y Fondo Cultural Cafetero, 2003.



Museo Nacional de Colombia. Catálogo de la exposición "El Museo en el museo" Un lugar entre el XIX y el XX, 2018.



Beatriz González. El arte colombiano en el siglo XIX. Colección Bancafé. Bogotá: Bancafé, Fiducafé y Fondo Cultural Cafetero, 2004.