

MISS FOTOJAPON:

DEL OBJETO BANAL A LA OBRA DE ARTE

UN ESTUDIO DE LA OBRA DE JUAN PABLO ECHEVERRI

Pregunta:

¿Cómo logra el artista Juan Pablo Echeverri convertir un material banal y cotidiano como lo es la foto de documento mecánicamente tomada en una gran obra de arte?



Justificación:

La obra de Juan Pablo Echeverri se basa en la captura diaria de una fotografía de tipo documento, en donde el artista se modifica a sí mismo, colecciona las imágenes y las expone simulando una colección de fotos de diferentes personas. Al espectador solo se revela la verdad de la obra al acercarse y mirar detalladamente cada foto para entender que se trata del mismo artista en cada una de ellas. Desde la perspectiva de la Historia del Arte, es posible abarcar una construcción conceptual e histórica de la obra *miss fotojapon*, de donde surge un cuestionamiento de cómo el artista conceptual es capaz de convertir un objeto preexistente y volverlo una obra de arte, a través de el uso de la fotografía de documento.

La obra que lleva consigo una carga semántica sobre la identidad permite esclarecer la relación del arte nacional y sus prácticas para entrar a la narrativa global de la Historia del Arte.

Motivación:

Debido a lo reciente que es la obra, la construcción de un análisis desde la perspectiva de la Historia del Arte ha sido muy limitado. La gran mayoría de textos que refieren la obra la usan de como referente visual o conceptual, o hablan de ella de manera superficial evadiendo términos más específicos para estudiarla.

Objetivo:

Identificar los métodos y prácticas utilizados por Echeverri junto con el uso de la fotografía de retrato como registro del paso del tiempo en el cuerpo para conceptualizar el uso de objetos existentes y crear una crítica al concepto de identidad.

Metodología:

Al tratarse del estudio de una única obra, se hará un estudio de caso revisando materiales bibliográficos que también permitan integrar conceptos como "retrato", "artista", "arte".

Se hará una aproximación teórica sobre materialidades, tiempo y receptores de la obra al ser publicada al mismo tiempo que la pregunta sobre la identidad misma de la obra de Echeverri.

Resultado esperado:

La realización de la obra *miss fotojapon*, se transforma en obra de arte a partir de las prácticas que debe realizar Echeverri en su día a día con el fin de recopilar imágenes de sí mismo que ponen en crisis la idea de la identidad estable ligada a un mismo rostro. La idea proviene del uso de la fotografía de documento entablada en el pensamiento occidental y usada por el Estado para catalogar a las personas, que se quiebra al ver a la misma persona con diferentes caras. Las prácticas que toma el artista frente a su cuerpo, su retrato y su identidad misma hace que la tarea de modificarse, fotografiarse y coleccionarse conviertan el objeto banal en una obra de arte.



miss fotojapon - Juan Pablo Echeverri
1998-2022

Medio: Dos collages con ochocientas
sesentaicuatro impresiones inkjet (diptych)
Dimensiones: Cada panel 94.4 x 101.6 cm



Bibliografía:

- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. New York: Hill and Wang the Noonday Press, 1981.
- Benjamin, Walter. "La obra de arte en época de su reproductibilidad técnica" En *Illuminations: Essays and Reflections*, traducido por Harry Zohn, 217-151. Nueva York: Schocken Books, 1968.
- Lozano, Ana María. 2023. "Juan Pablo Echeverri y la eEscurrediza búsqueda de la identidad". *H-ART. Revista De Historia, teoría Y crítica De Arte* 1 (13): 181-88. <https://doi.org/10.25025/hart13.2023.10>.
- Navarrete, Jose Miguel. 2017. «Adiós Mr. Newhall» en *Fotografiando en América Latina: Ensayos de crítica histórica*: 31-40. https://issuu.com/cmdf/docs/navarrete_proyeccion
- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. 5a edición. Barcelona: Debolsillo, 2011.
- Rueda Fajardo, Santiago. 2007. «Reflexiones sobre un modelo autorial: para la historia de la fotografía en Colombia». *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte* 1 (1): 78-85. <https://doi.org/10.14483/21450706.1180>.
- West, Shearer. *Portraiture*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

La obra hace parte de la colección privada de Arte del Banco de la República.
Escanea el código QR para ver una imagen de la obra.

INVESTIGADOR: NICOLÁS CERVANTES GUTIÉRREZ