DES-CORPÓREO
El cuerpo humano que es modificado

Valeria Montoya Giraldo / MAPET
Universidad De Los Andes

INTRODUCCIÓN

Pienso el cuerpo como un recipiente, una materia, un contenedor de lo humano que nos permite conectar con el mundo, con otros organismos, con los espacios y con las experiencias sensibles de lo que percibimos al existir. Como artista me he interesado en investigar el cuerpo humano, en una búsqueda de comprenderlo desde su estructura, forma, materialidad, peso y volumen. Actualmente estoy enfocada en entender el concepto o la idea de aquello que nombro como lo des corpóreo humano, concepto que entiendo como la negación, lo que se destruye, se disuelve, lo que pierde el cuerpo y especificamente la forma humana.

Para el desarrollo del proyecto parto desde unos temas específicos, como lo animal, lo cyborg, la máquina, entre otros; desde los cuales quiero comprender los límites de la corporalidad humana. A través de gestos plásticos, técnicas y la inclusión de otras materias, me interesa modificar y transformar desde su forma, estructura o función aquello que comprendemos como cuerpo humano. Acercarme al concepto de lo des corpóreo me va a permitir comprender cómo el cuerpo pierde o es separado de sus características humanas a través de procesos que lo modifican.

PREGUNTAS PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN: ¿Cómo a través de técnicas plásticas puedo investigar procesos que modifiquen el concepto de cuerpo humano? ¿Qué es el cuerpo humano? ¿Qué es des-corporeizar?

OBJETIVO: Investigación, creación y realización de obra escultórica para ser expuesta.

METODOLOGÍA

La investigación parte de un núcleo principal que es "El cuerpo humano" orientado hacia la idea de lo des-corpóreo. De este núcleo salen seis líneas de interés que son el punto de partida para investigar diversas facetas, transformaciones y materialidades del cuerpo humano, las seis (6) líneas de profundización son, lo animal, lo que cambia de estado, la máquina, lo fantasma, los implantes/ medicina y lo cyborg.

Para llevar a cabo el proyecto se van a realizar indagaciones y practicas plásticas a través de diferentes técnicas y medios artísticos como la escultura, la instalación, la fotografía, el video, etc. Estas investigaciones se van a dar en el espacio del taller práctico. De las investigaciones materiales y plásticas se van a ir derivando hallazgos y procesos que van a nutrir el proyecto desde el ámbito conceptual.

CRONOGRAMA

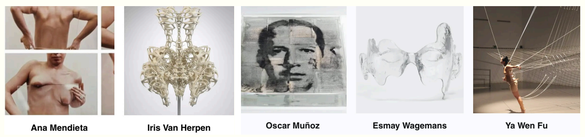
Para el desarrollo de este proyecto propongo abordar diferentes etapas, que se van a dar durante el año 2024 y el primer semestre del 2025.

ETAPAS	PERIODO FEBRERO-MAYO (SEMESTRE 1)	PERIODO JUNIO-JULIO	PERIODO AGOSTO-NOVIEMBRE (SEMESTRE 2)	PERIODO DICIEMBRE-ENERO	PERIODO FEBRERO-MAYO (SEMESTRE 3)
Inicial: Planteamiento del proyecto.	X				
Investigativa: Investigación plástica, conceptual y material.	X	X	X	X	
Producción: Materialización conceptual de obra.		X	X	X	X
Redacción: Escritura, edición, corrección de estilo del proyecto.		X	X	X	X
Expositiva: Montaje de prueba, montaje de la exposición, recorridos durante la exposición.				X	X
Final: Registro audiovisual proyecto. Conclusiones y cierre.					X

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Variaciones Sobre El Cuerpo, Michel Serres — La sociología del cuerpo. David Le Breton — 58 Indicios sobre el cuerpo Jean-Luc Nancy

REFERENTES ARTÍSTICOS

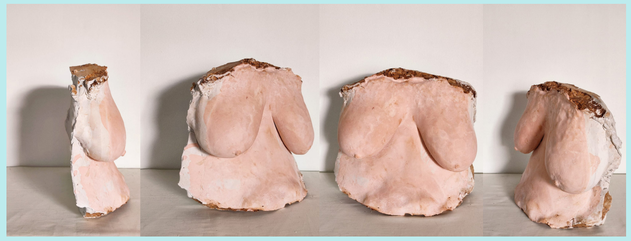


Ana Mendieta — Iris Van Herpen — Oscar Muñoz — Esmay Wagemans — Ya Wen Fu

IMPLANTE / MODIFICACIÓN

Un cuerpo que se copia y se estudia para modificarse

Alteración del cuerpo para obtener nuevas características, a través de procedimientos como cirugías o prótesis. En el momento este proceso se ha enfocado en sacar copias de mi propio cuerpo a través de alginato y yeso vaciado para poder tener una base matérica que pueda editar con el fin de hacer ejercicios relacionados con la idea de la modificación corporal.



FANTASMA

Un cuerpo que se fragmenta y se convierte en sonido

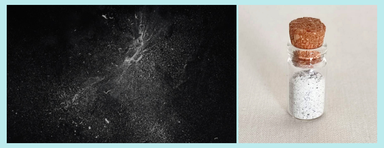
En esta categoría hay una negación del cuerpo desde sus características humanas, aquí priman los cuerpos que no tienen olor, carnosidades o humanidad. Son cuerpos que entran en el lenguaje de la virtualidad, aquí la materia humana se desmaterializa.

Dispositivo electrónico para escuchar el corazón de alguien a través de un parlante de contacto sobre el cuerpo de otra persona.

MÁQUINA

Un cuerpo que se modifica

En esta categoría se le dan funciones de máquina al cuerpo, son cuerpos que existen en el contexto del capitalismo, cuerpos que sufren extracciones o cuerpos que tienen la capacidad de la producción de materia prima.



CAMBIO DE ESTADO

Un cuerpo que pasa de solido a liquido

Materia que cambia de estado, solido/líquido/gaseoso.
El cuerpo que se descompone, se transforma, se funde, la temperatura que sube y el líquido que invade lo solido. Cuerpos que se encuentran en diferentes estados de desarrollo, crecimiento, envejecimiento o degradación física.