

LOS CANTOS DE LA MEMORIA

Propuesta de proyecto de grado | Maestría en Música 2023-02

María Paula Vásquez Sepúlveda

Composición de un ciclo de canciones para voz y medios electrónicos que exploren la memoria, la ausencia y el olvido

INTRODUCCIÓN

Los humanos no somos los únicos seres con memoria. Sin embargo, somos los únicos capaces de cargar de sentido a la misma. Nuestra memoria, bien sea social, personal, familiar o cultural, es lo que nos permite construir una noción del yo y una **identidad**. Mi motivación es hacer memoria por medio de la música y entender quién soy como artista y como persona a través de mis procesos compositivos que se nutren de historias familiares, y que hablan de mis reflexiones sobre la ausencia, el olvido y la memoria. Estos son detonantes poéticos en la creación de las letras de mis canciones y en la elección de las fuentes sonoras que usaré en el proyecto.

OBJETIVOS

Foto archivo personal

Componer un ciclo de canciones para voz y medios electrónicos en el que explore los procesos de la memoria y el olvido.

Resignificar los relatos de personas cercanas a mí por medio de la música a partir de testimonios y fuentes sonoras recolectadas.

Escribir textos poéticos sobre mis reflexiones a cerca de la memoria, el olvido y la ausencia que serán las letras de mis canciones.

Crear mis propios relatos haciendo memoria por medio de la música electroacústica.

Foto archivo personal

RESULTADOS ESPERADOS

Fonogramas (portafolio de obras que constituyen el proyecto).

Texto de acompañamiento de las obras que de cuenta de procesos creativos, contextuales, investigativos entre otros.

Transcripción analítica de las obras que de cuenta de esquemas formales, particularidades espectromorfológicas, complejos texturales relevantes entre otros.

Instrucciones o guías de montaje.

METODOLOGÍA

Bitácora de composición
Correcciones, bloqueos y avances en el proceso.

Mis estados anímicos durante las sesiones de composición.

Anotación de nuevas técnicas.

Captura de muestras de audio
Grabaciones de campo de ambientes, sonidos familiares y testimonios.

Grabaciones de mi voz cantada (textual y no textual) e improvisada (ruidos y técnicas extendidas)

Grabaciones de instrumentos musicales y otros objetos sonoros.

Diseño de sonido

Síntesis

Uso de distintas técnicas de síntesis como AM, FM, sustractiva, aditiva y granular.

Procesamiento de señal

Para diseño sonoro y espacialización.

Composición

Escritura de letras y composición musical para voz, medios instrumentales y electrónicos. Pienso en el sistema BLAST como medio interpretativo ideal para la interpretación de estas obras.

BIBLIOGRAFÍA



MÚSICA

REDES

REFERENTES



Foto archivo personal



Foto archivo personal