

(des)escribiendo la nación desde los márgenes: edición crítica digital de la obra narrativa de Waldina Dávila de Ponce de León

María Manuela Joven Muñoz | Humanidades Digitales | noviembre de 2023

Justificación

Ya bastante se ha estudiado la manera en que el dominio de los artefactos intelectuales durante el periodo republicano supuso autoridad para intervenir en el diseño de las naciones. Mi proyecto, no obstante, se interesa por la nación imaginada desde los márgenes. El interés en abordar la narrativa desconocida tanto por sus contemporáneos como por la crítica posterior obedece al deseo de (I) explorar esas “otras” voces que, por razones de género, etnia y clase social, han sido silenciadas y marginalizadas y (II) mapear sus discusiones, intereses y apuestas en el marco de constitución de la letra nacional. Propongo editar y reunir en un mismo volumen la obra narrativa de la primera escritora huilense, Waldina Dávila. Con esto busco: facilitar e impulsar la circulación de su obra, abordar temáticas que no han sido consideradas a profundidad y proponer una nueva manera de leerla. Valiéndome de las herramientas digitales, alejándome de la linealidad y compartimentalización de su obra, pretendo invitar a los lectores a una lectura cosmográfica (Ossa y Walde, 2023), hipertextual, de su universo narrativo.

Fuentes primarias

- *El trabajo* (1884), novela corta, 100 p.
- “Mis próceres” (1890), cuento, 38p.
- *La Muleta* (1892), novela corta, 100 p.



Waldina Dávila

Waldina Dávila (1831 – 1900) fue la primera novelista huilense y una de las pocas escritoras que incursionó en la narrativa en el siglo XIX colombiano. Pese a su calidad, su obra apenas si ha sido estudiada y reeditada. Quizás debido a que se le reconoce como impulsora de las poetas en Colombia, su producción narrativa se ha desatendido.

Objetivo general

Desarrollar una edición crítica digital que reúna el corpus narrativo de la escritora Dávila. Se busca propiciar una lectura “cosmográfica” de una selección de las obras costumbrista de la escritora. Con todo esto se espera, además de visibilizar y hacer accesible la obra de la autora, contribuir al campo de investigación de la literatura decimonónica colombiana y proponer nuevas formas de lectura.

Metodología

Codificación de textos en TEI, computación mínima, rematerialización (Vink, 2018) y métodos de análisis de los estudios literarios, la antropología y los estudios culturales.

Resultados esperados

- Digitalización de los textos (edición facsimilar)
- Transcripción de los textos (transcripción diplomática)
- Nueva edición, marcada y anotada, en TEI-XML (con actualización ortográfica, notas sobre vocabulario, contexto y aclaración de tópicos y problemas)
- Aparato crítico (contexto, discusión de las obras y criterios de edición)
- Un sitio web que aloje el proyecto