

Recital de piano

Propuesta de proyecto de grado - maestría en música con énfasis en interpretación

Para lograr ser un músico y pianista integral, resulta fundamental el acercamiento a los diferentes estilos y épocas musicales. Con esto en mente mi propuesta es dar un recital de piano de alrededor de una hora que abarque obras de gran dificultad técnica-interpretativa de distintos periodos de la historia de la música y que contemple mínimo una obra de un compositor ruso, pues en mi caso el contacto con la obra de compositores nacidos en Rusia y formados en la escuela rusa, es casi nulo y veo en esta maestría una gran oportunidad para abarcar dicho repertorio

Adicional a este recital y de ser posible, teniendo en cuenta el cronograma académico, me gustaría dar un recital centrado exclusivamente en la obra escrita para piano por compositores nacidos en Rusia y formados por la escuela rusa del piano.

Objetivos

- La propuesta tiene como objetivo generar un desarrollo óptimo en el aspecto técnico, musical e interpretativo por medio de la exploración, estudio y profundización en las obras y compositores.
- Ejecutar un recital de piano solista, cuyo repertorio contenga obras de relevancia para literatura pianística, que tengan como implicación la búsqueda de mi desarrollo técnico e interpretativo, que esté relacionado con mis intereses estilísticos y que abarque obras de distintos periodos de la historia de la música, esto con la intención de hacerlo variado y contrastante estilísticamente.
- Ejecutar un recital de piano solista que tengan como fundamento la obra de compositores nacidos y formados en la escuela rusa del piano.

Metodología

Debido a que el repertorio está formado por obras que comprenden lenguajes, periodos y estilos distintos, se pretende analizar su estructura y escritura. En esta sección se pretende llevar al lector al conocimiento de los parámetros de selección de las obras y los aspectos metodológicos relevantes en el proceso de montaje del repertorio.

Selección de las obras

- Común acuerdo con el maestro Antonio Carbonell
- Impliquen desarrollo técnico e interpretativo de acuerdo a mis necesidades
- Mis intereses estilísticos
- Obra latinoamericana
- Contrastantes estilísticamente

Mis intereses estilísticos .



Sergei Rachmaninoff



Alexander Scriabin



Sergei Prokofiev



Nikolai Medtner

Resultado esperado

- Desarrollo de mis habilidades técnicas e interpretativas
- Acercamiento, exploración, análisis de nuevo repertorio
- Recital oficial de grado
- Posibles recitales



Archivo personal

Análisis

Para una óptima interpretación del repertorio es de vital importancia analizar a profundidad los aspectos históricos de la obra y su compositor, así como el análisis armónico, melódico y temático del material musical.



Bibliografía

- Berman, B. (2008). *Prokofiev's Piano Sonatas: A Guide for the Listener and the Performer*.
- Duplat Torres. (2023). *La guía definitiva de Gaspard de la nuit de Maurice Ravel*. Universidad de los Andes.
- Brendel. (2007). *Alfred Brendel on music: collected essays* (New edition). Cappella Books.
- Leimer, K., & Gieseking, W. (1972). *Piano Technique*. Dover Publications.
- Neuhaus, H. (1973). *The Art of Piano Playing*. Praeger Publishers.
- Wallick, B. (2013). *Piano Practice: practice routines and techniques for concert pianists*.
- Rego, J. A. (Noviembre 2012). *SKRYABIN, RAKHMANINOV, AND PROKOFIEV AS COMPOSER-PIANISTS: THE RUSSIAN PIANO TRADITION, AESTHETICS, AND PERFORMANCE PRACTICES*.
- Sviatoslav Richter
- Emil Gilels
- Alfred Brendel
- Nikolai Lugansky
- Martha Argerich
- Antonio Carbonell