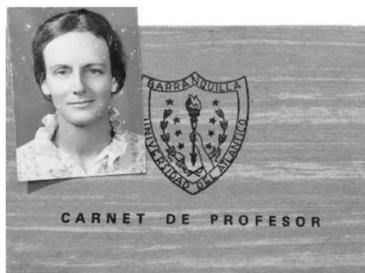


Fotografía en femenino: Curaduría digital de la obra de Ida Esbra

Lucy López • Maestría Humanidades Digitales • Noviembre 2023



Nombre: **Ida Esbra**
Natalicio: **Ámsterdam, 1927**
Óbito: **Barranquilla, 2009**
Género: **femenino**
Profesión: **fotógrafa olvidada**

Carnet Esbra.(1975). Col. Jan y Saskia Esbra

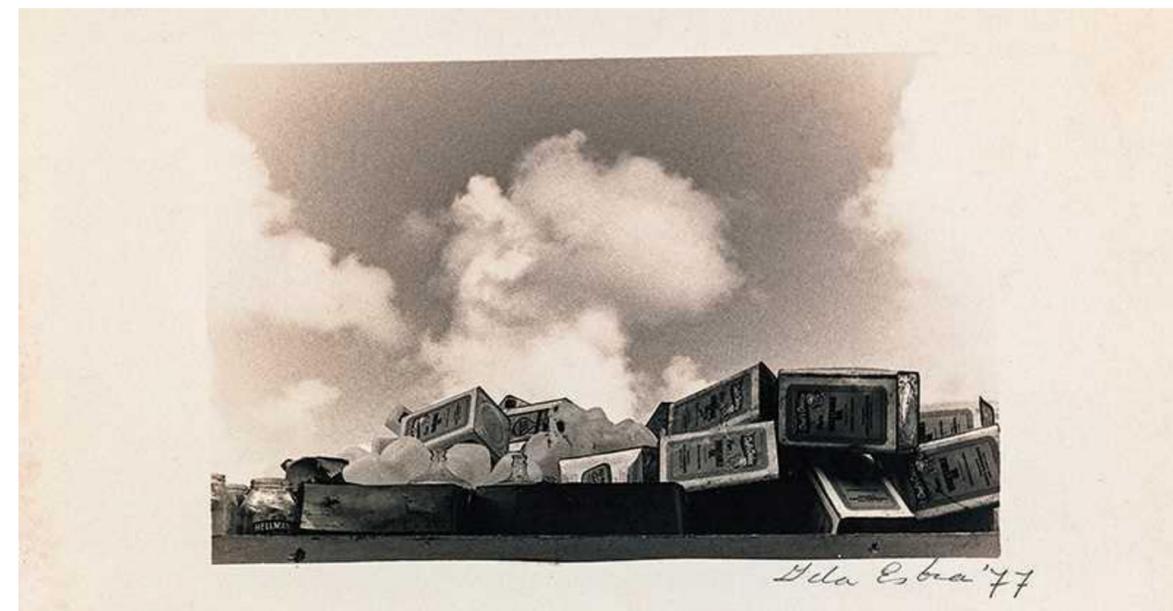
Esbra, de origen holandés y ciudadana colombiana, considerada **pionera** en la **fotografía conceptual** en Colombia. Recorrió los senderos de la fotografía documental y artística, dos caminos en el que produce una obra audaz y significativa. Docente de fotografía, Facultad de Bellas Artes Universidad del Atlántico. Hizo parte activa del grupo de Arte Experimental **El Sindicato** uno de los primeros colectivos en aventurarse a la creación de arte conceptual en Colombia para luego fundar junto a otros artistas caribeños el **colectivo artístico Grupo 44**.

Justificación y preguntas de investigación

Parte de la obra de Esbra está resguardada en el Fondo documental Nina S. de Friedemann que reposa en la Biblioteca Luis Ángel Arango desde el año 2000. Es imperativo que su **memoria visual escape de los límites del archivo** para ser contada de manera más amplia. Su obra debe ser visibilizada y narrada para contribuir al reconocimiento del papel de las mujeres en la historia de la fotografía en Colombia. ¿Cuál es la relevancia y el impacto de la producción fotográfica de Ida Esbra en Colombia?, ¿Cómo las humanidades digitales pueden preservar y difundir su trabajo?



Serie *Huellas*. (1976). Esbra, I. Gelatina de plata.



Triple. (1977).Esbra. 1º Premio Salón Regional ICETEX Col. Jan y Saskia Esbra

Corpus

Está compuesto por 107 fotografías, 22 hojas de contacto, 179 diapositivas y 451 negativos bajo custodia de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Los herederos conservan, sin catalogar, el archivo personal de Esbra.

Objetivo general

Prototipar una curaduría digital para visibilizar la producción fotográfica de Ida Esbra y contribuir al reconocimiento del papel de la mujer en la historia de la fotografía en Colombia.

Metodología

Convergen metodologías propias de la humanidades y herramientas tecnológicas en las fases de digitalización, curaduría y narrativa digital.

Resultados esperados

- Colección digitalizada con metadatos.
- Prototipo funcional de curaduría digital.
- Contribuir al reconocimiento de las mujeres en la historia de la fotografía en Colombia.



Serie *Huellas*. (1976). Esbra. Fot.



Sin título. Esbra Col. Jan y Saskia Esbra