

# UN CAMINO HACIA LA REIVINDICACIÓN LITERARIA DE LAS MUJERES EN EL CANON COLOMBIANO: EDICIÓN CRÍTICA DIGITAL DE LA OBRA LITERARIA DE MARÍA MERCEDES CARRANZA

## JUSTIFICACIÓN

Las mujeres deben ser reconocidas como sujetos de conocimiento y constructoras de epistemologías y estéticas únicas. Esa es la idea que orienta este proyecto. A través de él propongo hacer una curaduría digital de la obra de María Mercedes Carranza para contribuir a su inclusión en el canon literario colombiano. La falta de reconocimiento de la obra de las mujeres en la literatura colombiana constituye una injusticia testimonial que este proyecto busca reparar.

## OBJETIVO GENERAL

Contribuir al (re)conocimiento de la obra literaria de María Mercedes Carranza a través de la realización de una edición crítica digital colaborativa de su producción a partir de su archivo personal, que, para ampliar su alcance, cuente con una estrategia de divulgación en la web.

## METODOLOGÍA

- ✓ Marcado TEI para estructurar el texto digital y permitir las anotaciones.
- ✓ Cartografiado digital de los lugares de un poemario específico.
- ✓ La creación de una plataforma web para la lectura y anotación pública de los textos digitales.
- ✓ Edición crítica digital que incorpore las anotaciones del público.

## ORACIÓN (1995)

*No más amaneceres ni costumbres,  
no más luz, no más oficios, no más instantes.  
Solo tierra, tierra en los ojos,  
entre la boca y los oídos;  
tierra sobre los pechos aplastados;  
tierra entre el vientre seco;  
tierra apretada a la espalda;  
a lo largo de las piernas entreabiertas, tierra;  
tierra entre las manos ahí dejadas.  
Tierra y olvido.*



María Mercedes Carranza (1968)

María Mercedes Carranza (1945-2003) fue una poeta y periodista colombiana. Fue la fundadora de la Casa de poesía Silva y, además, participó en la asamblea constituyente de 1991. Las imágenes de su poesía, de indecible riqueza, representan el desencanto de toda una generación, por eso su legado será imperecedero.

## FUENTES PRIMARIAS

- Los textos literarios mecanografiados y manuscritos de María Mercedes Carranza, ya digitalizados, que reposan en el BADAC.
- Los libros ya publicados de su poesía.

## RESULTADO ESPERADO

Una plataforma web que contenga la edición crítica, la cartografía de lugares poetizados y un documento que dé cuenta de todo el proceso, junto con un análisis de los resultados.

## CONCEPTOS CLAVE

- Codificación XML/TEI: El lenguaje de marcado TEI permite la codificación de textos para permitir su manipulación por parte del computador. Este lenguaje hace parte del metalenguaje XML.
- Canon literario: Es una lista de obras o autores que son considerados valiosos por una comunidad.
- Injusticia testimonial: Según la filósofa Miranda Fricker (2007) este tipo de injusticia es aquella en la que por un prejuicio o menosprecio se invalida a otro (s) como sujeto de conocimiento.

**REFERENTE:** *Calle MMC*

